

KULTUR

Marianne ble anbefalt å stille ut i Narvik: Ønsker å være en av flere stemmer



HILSEN: Marianne Løvvik er opptatt av hvordan mennesker uttrykker seg og hva de egentlig står for. Her i oppriktig vennskapelig hilsen med museumsbestyrer Ulf Eirik Torgersen. Foto: Fritz Hansen

Av [Fritz Hansen](#)

Publisert:
13.02.22 15:31

Del

For abonnenter

Billedkunstner Marianne Løvvik ble anbefalt å vise sine bilder i Krigsmuseet i Narvik. Nå henger håndtrykk fra verdens ledere utstilt i «Zona».

Blant de sentrale er et der James Mattis, amerikansk general og forsvarsminister trykker hånden til Norges daværende forsvarsminister Frank Bakke-Jensen.

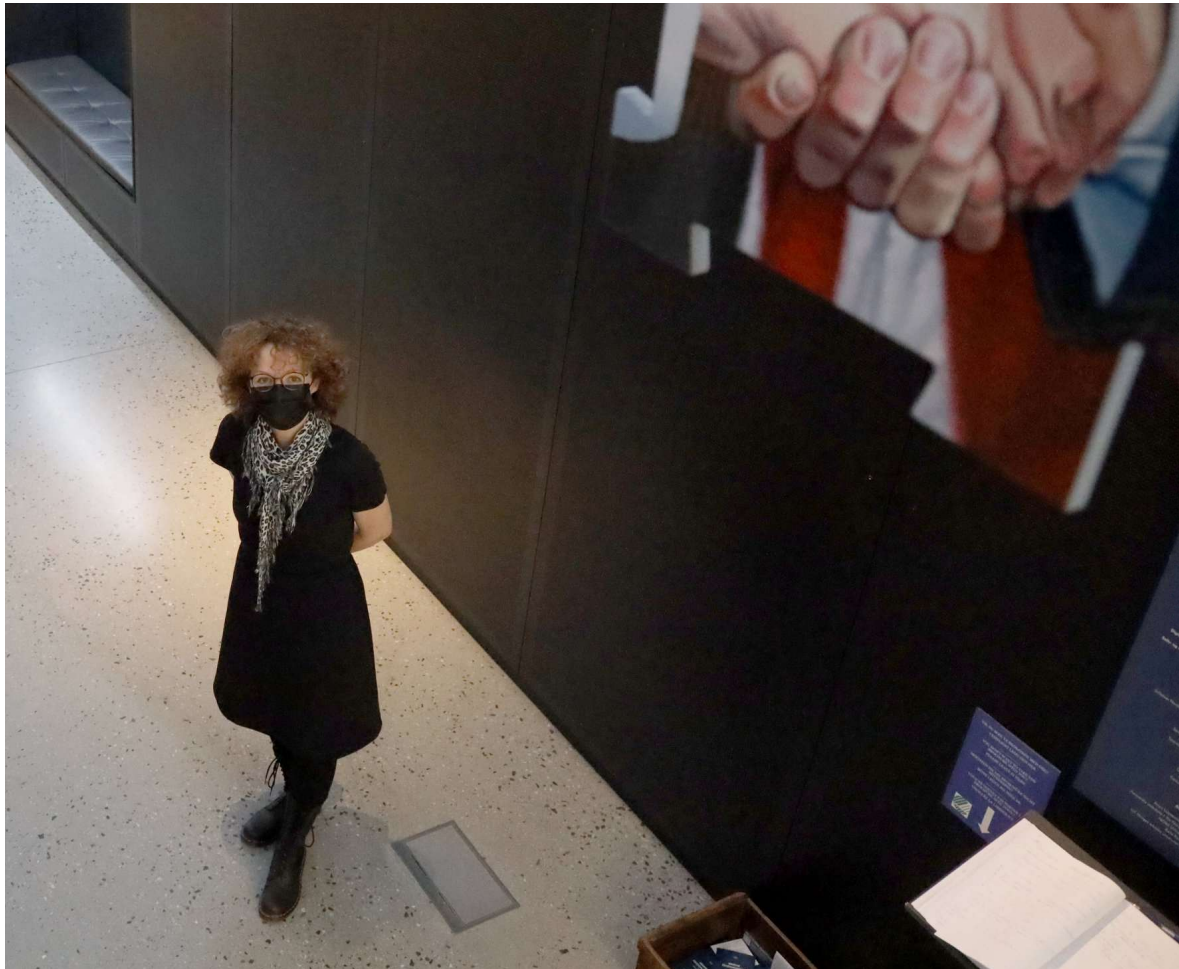
Også tidligere forsvarsminister Ine Eriksen Søreides korona-albue er også å se der den hilser på kolleger.

I all vennskapelighet?

- Åpenhet

Ikke nødvendigvis, ifølge Løvvik. Til tider kanskje heller tvert imot, fastslår hun når hun akkurat har fått montert utstillingen «Reciprocally Yours» i museet.





DOBBELTBUNN: Et håndtrykk blant verdens ledere behøver ikke bety det som de tilsynelatende gir uttrykk for, ifølge kunstneren. Foto: Fritz Hansen

Dette etter at hun var blitt gjort oppmerksom på førsteetasjen i Krigsmuseet i Narvik og dets område «Zona», og som hun konstaterer på en god måte får frem at en konflikt har større perspektiv enn krigen alene.

– Det gir rom for åpenhet og diskurs, sier hun.

Billedkunstneren forteller at hun har vært opptatt av tematikken lenge, og at hun i 2007 fant ut at hun kunne kombinere kunst og samfunnsspørsmål.

ANNONSE

Kortversjonen for denne utstillingen er at håndtrykket ikke nødvendigvis er det som det gir seg ut for å være; en vennlig, utstrakt hånd uten våpen.

Dyster

– Menneskenaturen, det som dekker de primære behovene, ligger og lurert rett under et tynt lag med kultur. Den fører til kameraderi og nepotisme og forleder den demokratiske prosessen, mener kunstneren som erkjenner at det nok er et ganske så

dystert syn å forfekte.



LES OGSÅ

Tok skoletimen under bakken: - Det var veldig spennende

- Med kunsten min forsøker jeg å gjøre noe med det. Derfor vil jeg delta som en av flere stemmer, sammen med Narvik Krigsmuseum, og belyse det som er problematisk, for å skape dialog om en mulig bedre framtid.

Håndtrykkene som utstillingen består av beskriver hun som fragmenter av separate historier, men som hører sammen i et større bilde.

Og slik presenteres utstillingen av museet og kunstneren selv:

Laks og Kina

- Vestlig bistand- og handelspolitikk utøves i demokratiets navn, men møter uunngåelige koblinger til økonomiske interesser og sikkerhetspolitiske avveininger. Handelspolitikk presenteres som et gjensidig gode, men innebærer også samarbeid med korrupte regimer og økonomisk profitt på bekostning av menneskerettigheter. Bistand blir presentert som støtte til utvikling, men kan også være et maktmiddel. Krigføring forankres i humanitære hensyn, men stimulerer industriell aktivitet og underbygger selvopfatningen om å være fredsforkjempere.

ANNONSE

Og hun bekrefter at noe som det har vært myt debatt om den siste tiden, både lovlig og ulovlig salg av norsk laks til Kina i årene etter den mye omtalte fredspristildelingen i 2010 til Liu Xiaobo, er blant det som kan illustrere handel på bekostning av menneskerettigheter.

- Ja, ulovlig salg av laks til Kina er et konkret eksempel. Men den globale maktkampen som forårsaker stedfortrederkriger, våpeneksport og krigsprofitt er et etisk problem av langt større dimensjoner, fastslår Marianne Løvvik.



LES OGSÅ

Norges fiskeriminister og Kinas ambassadør møttes i Gratangen